

PLAVANJE

(THE SWIM)

Mokumentarec v enem dejanju – slovenska dialogna verzija

Predvidena dolžina: 20 minut · AI-pripravljena snemalna izdaja

Vsi dialogi in glasovi: SLOVENŠČINA

Vsi opisi slik in AI-pozivi: angleščina (za orodja)

Prizorov: 19 · Format: 16:9, 24 fps

Vsi liki in dogodki so izmišljeni. Vsaka podobnost s sedečim ali plavajočim politikom je satira.

Lik predsednika upodobite z izmišljenim igralcem – brez digitalne kopije prave osebe.

NAVODILA ZA AI-PRODUKCIJO

Tekst dialogov je v slovenščini (za glasovno sintezo / TTS in podnaslove). Vsi opisi slik, likov in tehnični parametri so v angleščini, ker orodja za AI-video (Runway, Kling, Sora, Veo, Pika, Luma) najbolje delujejo z angleškimi pozivi.

SVETOVNI SLOG – STYLE ANCHOR (EN)

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Deadpan Eastern-European mockumentary, observational documentary camera, naturalistic mixed lighting, muted color palette of deep greens, greys and lake-black, subtle 16mm film grain, dry humor, no non-diegetic music except accordion, 16:9, 24fps, photorealistic.

NEGATIVNI PROMPT

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

text, subtitles, captions, watermark, logo, distorted faces, extra fingers, extra limbs, plastic skin, cartoonish CGI, oversaturated colors, fisheye, lens flare abuse

LIKI – KONSISTENČNI OPISI ZA REFERENČNE POSNETKE (EN)

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

HOST / VODITELJ: Slovenian male late-night TV host, late 50s, elegant dark suit, silver-streaked hair, deeply tired intelligent face, dry half-smile, seated at a dark wood desk, single warm lamp.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

STANE: Slovenian village accordionist, 70s, magnificent grey mustache, embroidered traditional vest, accordion permanently strapped on, weathered deadpan face, glass of untouched wine.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

ZUPAN / MAYOR: Slovenian village mayor, 60s, cheap shiny suit too tight at the collar, visible sweat, sunglasses worn at all times, permanent campaign smile, lake over his shoulder.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

NINA: sharp young Slovenian journalist, late 20s, dark blazer, notepad always in hand, no-nonsense expression, newsroom at night.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

GASILEC: middle-aged Slovenian firefighter, calm deadpan, reading a newspaper next to a turnstile in an old fire station.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

STAROSTNIKI: five Slovenian village elders, 70s-90s, around a pub table like a tribunal, coffee and schnapps, gravity.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

VODJA VARNOSTI: capable exhausted security chief, 40s, small Ljubljana office, shirt sleeves, thousand-yard stare.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

DR. HROVAT: Slovenian marine biologist, 30s, lab coat over casual clothes, reads from a laptop with visible discomfort.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

TISKOVNI PREDSTAVNIK: immaculate government press secretary, 40s, strangled smile, wall of microphones, flash photography.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

POTAPLJAČ: night diver in wetsuit and mask, searchlight beam into black water, goes very still with fear.

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

*JANŠA (archive): 60s statesman in tailored suit and sunglasses, practiced half-smile showing exactly half the teeth, black SUV convoy.
NOTE: use a fictional lookalike performer for reference images – do not generate the real person's digital likeness.*

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

JOZE / THE HUMAN FISH: never fully shown – at most ONE FRAME of a pale, scarred humanoid silhouette in absolute black underwater abyss, no details, horror by implication only.

TEHNIČNO

Format 16:9, 24 sličic/s. Dialogi: slovenski glasovi (intervjuje = glas izven kadra, ni lip-synca; arhivski posnetki = nizka ločljivost, found-footage videografija). Časovnica: 19 prizorov, skupaj ≈ 20–21 minut (zadnji prizor je prožen za rezanje na 20).

ČASOVNICA PRIZOROV

1 Jezero/zora 1:00 · 2 Studio/noč 1:30 · 3 Vas/arhiv 1:30 · 4
Gasilski dom/arhiv 1:00 · 5 Slemnost/arhiv 1:00 · 6 Stane 1:00 · 7
Župan 1:00 · 8 Razstava kolesa 0:45 · 9 Starostniki 1:00 · 10
Plavanje/rekonstrukcija 1:30 · 11 Pod vodo 1:00 · 12 Vodja varnosti
1:15 · 13 Inštitut 1:15 · 14 Nočna akcija 1:00 · 15 Gasilec/noč 0:30
· 16 Novinarska konferenca 1:15 · 17 Uredništvo 1:00 · 18
Valček/zora 1:00 · 19 Studio/zaključek 2:00.

ZATEMNITE V:

ČRNO PLATNO.

Dolga tišina. Nato – en sam zvok: voda, ki se počasi in mirno preliva.

NAPIS NA ZASLONU:

»Štirinajstega septembra je predsednik vlade Slovenije obiskal vas Jezero.«

Premor.

»Podaril je titansko kolo. Nato je šel plavat.«

Premor.

»To je zgodba o tistem plavanju.«

GLAVNI NAPISI: PLAVANJE

(1) ZUNAJ. JEZERO – SLOVENIJA – ZORA

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Cinematic aerial drone shot slowly descending over a small round mountain lake at dawn, black still water, low hanging mist, tiny Slovenian village with church steeple on the shore keeping a respectful distance, green forested hills, moody natural light, 16:9, slow push-in, photorealistic, subtle film grain.

Posnetek iz zraka z dronom. Jezero je črna plošča med zelenimi griči, megla visi nad gladino, kot da jezero izdihuje. Vas – dvajset hiš, cerkveni zvonik – čepi ob robu in drži spoštljivo razdaljo.

Kamera se počasi spušča. Megla se ne premika.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(miren, naravoslovno-dokumentaren ton)

Jezero. Na sredini enainpetdeset metrov globoko. Najgloblje jezero v Sloveniji. Kartirano, izmerjeno, fotografirano ... a nikoli v celoti raziskano.

(premor)

Dno tega jezera je edino mesto v Evropski uniji, ki ga je vladna sonar oprema uradno opisala kot – citiram – „nesmiselno.“

Dron se drse prek gladine. Za en sam frame – en sam frame – se nekaj bledega premakne daleč spodaj.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(NAP.)

To je zgodba o človeku, ki je poskusil z njim razpravljati.

OSTRI PREKLIC NA:

(2) NOTRANJE. TV STUDIO – ODDAJA »STUDIO CITY« – NOČ

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Late-night TV talk show set, dark wood, a desk, a single warm lamp, empty studio, one elegant deeply tired male host in a dark suit speaking straight to camera, static medium shot, chiaroscuro lighting, deadpan documentary style, 16:9.

Pozno nočni slovenski televizijski studio: temen les, pisalna miza, ena sama svetilka. VODITELJ, 50 let, eleganten, izčrpan na način, ki je značilen za ljudi, ki že trideset let spremljajo slovensko politiko, sedi za mizo. Gleda naravnost v kamero.

VODITELJ

Politiki obljubljajo veliko stvari.

(premor)

Službe. Ceste. Prihodnost. Včasih avtocesto, ki je v gradnji že dlje, kot so nekateri od današnjih delavcev na njej stari.

(dovoli si pol nasmeha; občinstvo – neslišno – se ne odzove)

Toda redko – res redko – obljubijo plavanje.

(premor)

Štirinajstega septembra je premier Janez Janša obiskal vas Jezero v Občini Brezovica. Prišel je z darilom: titansko repliko najstarejšega lesenega kolesa na svetu – kolesa z Ljubljanskega barja, staro pet tisoč dvesto let, zdaj preporojeno v kovini za vesoljsko tehniko, ker Slovenija ničesar ne dela poceni. Razen, zgodovinsko gledano, muzejev.

(premor)

In potem – je šel plavat.

(se nagne naprej)

V politiki, kot v jezerih, je pomembno, da izpolnjuješ obljube. Tudi tiste, ki jih nihče ni prosil. Tudi tiste, ki so, hidrološko gledano, tveganje kategorije D.

(premor)

To je tisto, kar se je zgodilo.

Za njim se dvigne grafika: poceni zemljevid Slovenije, po katerem risano kolo kotali proti risanemu jezeru.

VODITELJ

(NAP.; čez grafiko, suho)

Ni se končalo s kolesom.

OSTRI PREKLIC NA:

(3) ZUNAJ. VAS JEZERO – JUTRO – »ARHIVSKI POSNETEK«

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Handheld shaky consumer-camcorder footage, overexposed, small Slovenian village main street too narrow for a black SUV convoy, lead SUV clips a flowerpot, elderly village band in traditional embroidered vests playing accordions slightly too fast, banner DOBRODOSLI GOSPOD PREMIER with one letter upside down, found-footage realism, early-2000s digital video look, 16:9.

Roka roke lokalnega snemalca. Posnetek z roke, tresoč, prekomerno osvetljen. Tekst v kotu slike: OBČINA BREZOVICA – SLAVNOSTNI DOGODEK – ZAPISNIK.

Skromen napis čez gasilski dom: »DOBRODOŠLI, GOSPOD PREMIER!« Eno črko je nekdo obrnil narobe.

Črna karavana terencev se zapelje po edini uličici vasi, ki je preozka zanjo. Prvi terenec podre cvetlični lonec. Nihče tega ne omeni.

OPAZOVALEC (IZV.)

(na posnetku, kriči)

Kovač! Kovač, a to vidiš?!

OPAZOVALEC 2 (IZV.)

Kovač je v bolnišnici!

OPAZOVALEC (IZV.)

Zato kričim!

Vaška godba, pet postaranih mož v narodnih nošah, igra – rahlo prehitro, rahlo preveč srčno za deseto zjutraj. Vodja godbe, STANE KMET, 70 let, veličastne brke, stiska harmoniko, kot da mu je denar dolžna.

Vrata terenca se odprejo. Izstopi JANEZ JANŠA – 60 let, storjen oblečen, sončna očala, izurjen polsmeh človeka, ki so ga fotografirali štiristo tisočkrat in se je točno odločil, koliko zob pokazati. Pregleda vas. Nato jezero, ki se blešči za strehami. Njegov nasmeh se razširi za en zob.

JANŠA

(svetovalcu, na posnetku)

Koliko glasov je tukaj?

SVETOVALEC

(pregleduje telefon, na posnetku)

Triinštirideset, gospod. Enainštirideset, če je Kovač še v bolnišnici.

JANŠA

(na posnetku)

Potem je to najpomembnejše kolo v Evropi.

Odpravi se proti gasilskemu domu. Godba igra hitreje. Stane zgreši noto in ježno pogleda svojo harmoniko.

(4) NOTRANJE. GASILSKI DOM – NEPOSREDNO NAPREJ

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Shaky camcorder interior of an old village fire station, folding chairs, vintage fire engine, gleaming titanium wheel replica on a wooden pedestal like a relic, lopsided wheel-shaped cake beside it, sweaty mayor at a lectern with papers out of order, feedback-prone microphone, found-footage style, 16:9.

Arhivski posnetek se nadaljuje. V notranjosti: zložljivi stoli, gasilski avto iz prejšnjega stoletja in TITANSKO KOLO – spolirano, bleščeče, na lesenem piedestalu, kot relikvija. Ob njem torta v obliki kolesa. Torta je pokvečena.

ŽUPAN, 60 let, znojen skozi obleko, ki se zanj najbolje žrtvuje, stoji za govorniškim odrom. Njegovi zapiski so očitno v napačnem vrstnem redu.

ŽUPAN

(na posnetku, v mikrofona, ki zavpije)
Gospod predsednik vlade. Spoštovani gostje.
Spoštovano ... kolo.

(izgubi mesto; obrne list, ga spet najde)

Pred pet tisoč dvesto leti so naši predniki zgradili kolo. Danes vas Jezero – ime, ki pomeni „jezero“, ker nismo zapleteni ljudje – prejema njegovo titansko repliko, ulito v ognju naše nacionalne–

JANŠA

(na posnetku, tiho, svetovalcu)
Kako dolgo bo to trajalo.

SVETOVALEC

(na posnetku)
Še štiri strani, gospod.

JANŠA

(na posnetku)
Kupi jezero.

SVETOVALEC

(na posnetku)
Gospod?

JANŠA

(na posnetku, kimaje proti županu)
Ne od njega. Od lastnika. Poišči ga. Dobro se fotografira.

Župan govori naprej; nihče ga ne sliši. Kamera zaplava k oknu: jezero, popolno uokvirjeno, mirno in črno.

(5) NOTRANJE. GASILSKI DOM – SLEMNOST – KASNEJE

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Curtain unveiling ceremony inside village fire station, polished titanium wheel gleams under flash photography, elderly band playing triumphantly too fast, sharp-eyed young female journalist pushing to the front with a notepad, camcorder footage style, 16:9.

Razkritje. Župan potegne vrv. Zavesa se zatakne, nato pade. Titansko kolo zasije. Bliskavke. Aplavz. Stanova godba igra zmagoslavno, še hitreje.

NOVINARKA, NINA KOVAC – 20 let, bistre oči, edina v sobi z beležnico – se prebije v prvo vrsto.

NOVINARKA (NINA)

(na posnetku)

Gospod predsednik vlade! Nina Kovač, Oštarija Dnevnik. Kritiki pravijo, da je titanska replika stala več kot letni proračun vasi. Komentar?

JANŠA

(na posnetku, nasmeh zlepljen)

Narod, ki pozabi svoja kolesa, pozabi, kako se premika naprej.

NOVINARKA (NINA)

(na posnetku)

Vstopnica v muzej stane trideset evrov. Vaška pokojnina je tristo.

JANŠA

(na posnetku, se že obrača)

Čudovita država. Čudovito jezero.

NOVINARKA (NINA)

(na posnetku, ne popušča)

Jezero ni v celoti raziskano, gospod. Sredina še nikoli ni bila pregledana. Ali ste seznanjeni–

ŽUPAN

(na posnetku, vskoči, preglasno, prehitro)

V celoti raziskano?! Ne! Ha! Ne, nihče ga ni! Zakaj bi ga?! Jezero je!

Tišina. Vsi gledajo župana. On se zasmije. Nihče se mu ne pridruži. Stanova godba, čuteča katastrofo, zaigra glasneje.

Janša pogleda župana. Nato okno. Nato jezero.

JANŠA
(na posnetku, tiho)
Najgloblje v Sloveniji.

(premor)
Dobro.

Ni jasno, kaj misli. Posnetek se pokvari in konča.

(6) NOTRANJE. VAŠKA GOSTILNA »PRI JEZERU« – DAN – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Clean documentary interview setup in the corner of an old Slovenian village pub, 70s accordionist with magnificent grey mustache, embroidered vest, accordion permanently strapped on, untouched glass of wine on the table, soft natural window light, tripod static shot, 16:9.

Čist intervjuji. Stane Kmet, harmonikar, sedi v kotu vaške gostilne, harmonika pripeta, kot da je kirurško prišita. Ob njem kozarec vina, ki se ga ni dotaknil.

NOVINAR (IZV.)

Igrali ste na slovesnosti.

STANE

Igral sem na slovesnosti.

NOVINAR (IZV.)

Govorili ste s predsednikom vlade.

STANE

Stisnil mi je roko. Močan stisk. Dobra roka. Iz stiska roke se veliko vidi.

NOVINAR (IZV.)

Kaj ste mu rekli?

STANE

Rekel sem: „Gospod predsednik vlade. Ne plavajte v jezeru.“

NOVINAR (IZV.)

Kaj je rekel?

STANE

(premor)

Smejalo se je.

(premor)

Politiki se smejijo vsemu. Moja žena se je petdeset let smejala mojemu igranju harmonike. Zdaj je gluha ... in jaz še vedno igram.

NOVINAR (IZV.)

Zakaj ste mu odsvetovali plavanje?

Stane pogleda naravnost v objektiv. Dolg premor.

STANE

(ravnodušno)

Moral bi igrati počasneje.

Udari en akord, močno. STIK.

(7) ZUNAJ. OBALA JEZERA – DAN – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Documentary interview with a sweaty smiling Slovenian village mayor in a cheap suit and ever-present sunglasses, lake deliberately framed over his shoulder, bright daylight, tripod static medium shot, 16:9.

ŽUPANA intervjuji na obali. Postavil se je tako, da mu je jezero čez ramo. Sončna očala nosi povsod. Kameran je očitno vesel.

ŽUPAN

Ali je bil obisk uspešen? Veličasten.
Zgodovinski. Kolo mednarodnega pomena, v
našem gasilskem domu.

NOVINAR (IZV.)

Ali ste predsedniku vlade odsvetovali
plavanje v jezeru?

ŽUPAN

Uradno? Ne. Uradno smo rekli: „Jezero je
biser Slovenije.“ Kar je res. Iz bisera pa se
je tudi zelo težko povzpeti ven.

NOVINAR (IZV.)

Ali so obstajala opozorila?

ŽUPAN

Obstajajo znaki! „Kopanje prepovedano.“ Zelo
jasni znaki. Toda on je predsednik vlade. Kdo
predsedniku vlade reče ne? Po mojih izkušnjah
–

(šteje na prste, premišljuje)

– nihče. Niti enkrat. Niti riba–

NOVINAR (IZV.)

Niste rekli „riba.“

ŽUPAN

Hot sem rekel „fiskalno stanje.“

NOVINAR (IZV.)

Resno?

ŽUPAN

(dolg premor, sončna očala nepremična)
Jezero je naš zaklad. Varujemo svoje zaklade.
Zato stane vstopnica trideset evrov.

(8) NOTRANJE. GASILSKI DOM – RAZSTAVA KOLESA – DAN – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Titanium wheel replica roped off inside an old fire station, hand-lettered sign KOLO 5200 LET VPISNINA 30 EUR, turnstile gate installed next to a vintage fire engine, middle-aged firefighter calmly reading a newspaper, deadpan documentary shot, 16:9.

Titansko kolo, načrtano z vrvjo. Ročno napisan napis: »KOLO – 5.200 LET – VPISNINA 30 €«. V gasilski dom so vgradili vrtljiva vrata. GASILEC, 40 let, sedi zraven in bere časopis.

NOVINAR (IZV.)

Koliko obiskovalcev ste imeli od obiska?

GASILEC

(ne dvigne pogleda)

Štirjesto odstotkov več.

NOVINAR (IZV.)

Od katere osnove?

GASILEC

(obrne stran)

Nič.

(premor)

Včeraj sta prišla dva Nemca. Vprašala sta, ali kolo plava.

NOVINAR (IZV.)

Ali?

GASILEC

Titan je. Seveda plava.

(premor)

Ne plava.

(9) NOTRANJE. GOSTILNA – DAN – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Five Slovenian village elders, 70s to 90s, seated around a pub table like a tribunal, coffee and schnapps glasses, soft window light, slow documentary observational shot, 16:9.

SVET STAROSTNIKOV: pet vaščanov, od 70. do 90. let, za mizo kot tribunal. Kava. Žganje. Resnost.

STAROSTNIK 1

Jezero ima prebivalca. Vsi to vejo.

STAROSTNIK 2

Moj ded je vedel. Rekel je: v Jezeru ne loviš. Jezero lovi tebe.

STAROSTNIK 3

Povedali smo muzejskim ljudem. Rekli so:
„Praznoverje.“ Potem so zaračunali trideset
evrov.

STAROSTNIK 1

(dvigne ramena)

Kolo je zdaj v muzeju. Predsednik vlade je v
jezeru. Jezero ima boljšo varnost.

STAROSTNIK 4

(ki je molčal, starodaven, komaj
slišno)

Tukaj je bilo pred kolesom. Tukaj bo tudi po
njem.

NOVINAR (IZV.)

Kaj bo tukaj po njem?

Starostnik 4 dvigne kozarec.

STAROSTNIK 4

Kosilo.

(10) ZUNAJ. JEZERO – POZNO POPOLDNE – »REKONSTRUKCIJA«

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Staged anamorphic golden-hour reconstruction, male swimmer seen only from behind in swim cap and trunks, towel over shoulder, wading into a still dark lake, beautiful melancholic light, slow observational camera, 16:9, cinematic.

Nova tekstura: insceniran posnetek, čudovito posnet – zlata ura, anamorfno. NAMESTNIK v vlogi Janše, viden samo od zadaj: kopalna kapica, kopalke, brisača čez ramo. Pravega Janše v rekonstrukciji ne vidimo – producerska odločitev, ki je nikoli ne pojasnimo.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(naravoslovno-dokumentaren ton)

Ob 18.40 je predsednik vlade varnostno službo odposlal na nasprotno obalo. Ob 18.47 je vstopil v vodo.

Namestnik hodi v vodo. Počasi. Miren.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(NAP.)

Samec politika, opažen v naravnem habitatu plitve vode, deluje sproščeno. Fotografirali so ga štiristo tisočkrat. Pod gladino ga še nikoli ni nihče fotografiral. Namerava, domnevam, da tako tudi ostane.

Namestnik odplava. Močni zamahi.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(NAP.)

Ne ve, da je vstopil na ozemlje najvišjega prebivalca jezera. Bitja, ki mu znanost še ni dala imena.

(premor)

Krajani mu rečejo „Jože.“

STAROSTNIK 2 (Z.V.)

(črno platno)

Vsi mu rečejo Jože. Tudi moja žena mu je rekla Jože, pa ga nikoli ni videla. Tako veš, da je resničen.

(11) POD VODO – REKONSTRUKCIJA

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Underwater shot, lakebed dropping into a vertical shaft of absolute black abyss, sunlight dying within meters, swimmer floating serenely on his back far above, silt rising like slow snow, deep blue-green water, cinematic, 16:9.

Pod plavalcem se dno jezera prepadne v navpični rov absolutne črnine – brezno. Svetloba znotraj metrov ugasne.

Plavalec lebdi na hrbtu. Srečen. Gledamo ga zelo dolgo. Predolgo. Dokumentarci se zabava.

Nato – daleč spodaj – premikanje. Ne vidimo ga. Vidimo samo dvig usedlin skozi svetlobo, kot počasen sneg.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

Jože je vso življenje preživel v temi, na enainpetdesetih metrih in globlje. Njegove oči so atrofirane. Predsednika vlade ne vidi.

(premor)

Ni mu treba.

Plavalec se obrne. Štopa vodo. Pregleduje gladino.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(NAP.)

Ob 18.59 je bil predsednik vlade izginil.

(premor)

Med tema dvema dejstvoma – 18.47 in 18.59 – leži dvanajst minut. Med tema dvema dejstvoma leži razlika med novinarsko izjavo in legendo.

Voda se sklene čez plavalčevo glavo – nežno, brez nasilja, skoraj vljudno.

Na površje se dvigne mehurček zraka. Poči.

Tišina.

(12) NOTRANJE. URAD VODJE VARNOSTI – LJUBLJANA – DAN – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Small grey Ljubljana government office, exhausted capable security chief in his 40s giving a reluctant interview, shirt sleeves, fluorescent light, static tripod shot, deadpan documentary style, 16:9.

VODJA VARNOSTI, 40 let, zmožen, izčrpan, v majhni pisarni. Intervju je očitno dal pod neko obliko protesta.

NOVINAR (IZV.)

Povejte mi, kako je bilo tisti večer.

VODJA VARNOSTI

Predsednik vlade nas je z roko odposlal na nasprotno obalo. Običajna praksa. Vsako jutro plava. Dober plavalec. Triatlon, gospod.

NOVINAR (IZV.)

Ali je vaša ocena tveganja zajemala jezero?

VODJA VARNOSTI

Naša ocena tveganja je zajemala: atentat, ugrabitev, napad z dronom, protest, protest z dronom in utopitev. V tem vrstnem redu.

NOVINAR (IZV.)

Kaj se je zgodilo?

VODJA VARNOSTI

(dolg premor)

... Še vedno to kategoriziramo.

NOVINAR (IZV.)

Ali je bilo z vodo kaj nenavadnega?

VODJA VARNOSTI

Voda je bila topla.

(premor)

Voda ne bi smela biti topla.

NOVINAR (IZV.)

Kaj to pomeni?

VODJA VARNOSTI

To pomeni, da jezero napajajo gorski izviri. Ob mraku, septembra, je hladno. Tisti večer je bila na sredini topla.

(premor)

Kakor da je nekaj čakalo.

(13) NOTRANJE. INŠTITUT ZA MORSKO BIOLOGIJO – DAN – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Marine biology institute lab, Slovenian female biologist in her 30s reading from a laptop with visible discomfort, cool fluorescent light, aquarium tanks softly out of focus behind her, static documentary interview shot, 16:9.

DR. ANA HROVAT, 30-letna morska biologinja, v laboratoriju, z vidno nelagodnostjo bere iz prenosnika.

DR. HROVAT

„Spoštovani kolegi. Glede vašega povpraševanja o Jezeru: jezero je batimetrično kartirano do največje izmerjene globine enainpetdeset metrov. Pod petdesetimi metri naš sonar vrača ... nič. Ne „praznino.“ Nič. Sama naprava zapis v dnevniku opisuje kot –“

(ščegeta v oči)

„– nesmiselno.“

(zapre prenosnik)

Prenehali smo ji zastavljati vprašanja.

NOVINAR (IZV.)

Katera vprašanja?

DR. HROVAT

Zakaj dno ne stoji mirno.

(premor)

Sonar pošlje signal in izmeri odmev. Odmev se vrača z različnih globin. Vsakič znova. Kakor da dno jezera ... diha.

NOVINAR (IZV.)

Je to mogoče?

DR. HROVAT

Ne.

(premor)

Želim, da se za zapis zabeleži, da sem raziskovalni sklad za Jezero zavrnila.

NOVINAR (IZV.)

Zakaj?

DR. HROVAT

(vzame kavo, zapusti kader)

Imam psa.

(14) ZUNAJ. JEZERO – NOČ – »REKONSTRUKCIJA«

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Night search operation on a mountain lake, searchlights sweeping the water, divers, boats, red and blue emergency strobes reflecting on black water, chaotic cinematic beauty, handheld energy, 16:9.

Reflektorji. Potapljači. Čolni. Rdeče in modre luči utripajo čez vodo. Kaotičen, čudovit nočni posnetek.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

Iskalna akcija se je začela ob 21.15.
Potapljači so se spustili do štirideset metrov. Nihče ni hotel globlje. Ko so vodjo ekipe – veterana jamskih reševanj – vprašali zakaj, je dal izjavo, ki je bila nato razvrščena.

(premor)

Bila je ena beseda.

Vidimo POTAPLJAČA v vodi, maska na obrazu, gleda navzdol. Njegova luč se igra s črnino spodaj. Onemori.

POTAPLJAČ

(po radiu, zašepetano)

Ne. Ne, tja ne grem.

RADIO (Z.V.)

Ponovite. Kakšen je vaš položaj?

POTAPLJAČ

Moj položaj je „ne.“

Pride na površje. Hitro.

(15) ZUNAJ. OBALA JEZERA – NOČ – SEDANJOST

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Night interview at the lake shoreline, deadpan middle-aged firefighter in foreground, searchlights and boat lights glowing behind him across black water, documentary interview, 16:9.

GASILCA iz vrtljivih vrat intervjuji na obali v temi, reflektorji za njim.

GASILEC

Ljudje še naprej prosijo, naj jezero povlečemo. Jaz rečem: s čim? S kom? Tega jezera ne povlečeš. To jezero povleče tebe.

(16) NOTRANJE. TISKOVNI CENTER – VLADNA STAVBA – NASLEDNJI DAN

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Government press conference, immaculate press secretary at a wooden podium, wall of microphones, aggressive flash photography, packed press room, tense political atmosphere, 16:9.

TISKOVNI PREDSTAVNIK, 40 let, brezhiben, zadavljeno, za govorniškimi odrom. Bliskavke. Zid mikrofonov.

TISKOVNI PREDSTAVNIK

Predsednik vlade je ... pogrešan. Vsa nacionalna sredstva so vključena v iskanje. Raziščemo vsako možnost, vključno z-

(bere po zapiskih, vidno nezadovoljen)
– močnim tokom.

NOVINARKA (NINA)

(prva vrsta, beležnica)

Jezero je bilo popolnoma mirno. Obstaja posnetek. Vsi ga lahko vidimo.

TISKOVNI PREDSTAVNIK

Zelo močnim, nevidnim, lokaliziranim tokom.

NOVINARKA (NINA)

Reševalna služba je ob tem času izmerila ničeln tok.

TISKOVNI PREDSTAVNIK

Potem je bil izjemno lokaliziran.

NOVINARKA (NINA)

Kako lokaliziran?

TISKOVNI PREDSTAVNIK

(premor)

Na predsednika vlade.

Šum v dvorani. Predstavnik se oprijemne odra.

TISKOVNI PREDSTAVNIK

(NAP.)

Naslednje vprašanje.

NOVINARKA (NINA)

Poročajo o veliki neznani obliki na sonarju jezera, ki se je ob 18.59 dvignila s sredine. Lahko to potrdite?

Predstavnik jo zre dolgo.

TISKOVNI PREDSTAVNIK

Velikih neznanih oblik ni.

NOVINARKA (NINA)

Je to zanikanje?

TISKOVNI PREDSTAVNIK
To je politika.

(17) NOTRANJE. UREDNIŠTVO – OŠTARIJA DNEVNIK – NOČ

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Small Slovenian newsroom at night, sharp young female journalist at a cluttered desk on the phone, exhausted, printouts everywhere, computer screen showing a sonar image of a huge man-shaped mass, moody monitor glow, 16:9.

Nina za svojo mizo, ob telefonu, izčrpana, obdana s tiskanimi izpiski.

NINA

(v telefon)

Natisniti moram: „Predsednik vlade pogrešan po plavanju.“ Ne–

(poslušaj)

Ne, ne morem napisati „pogoltnega“, pravniki nikoli ne bodo–

(poslušaj)

Vem, kaj je rekel potapljač. Vem, kaj je pokazal sonar. Vem tudi, kaj je reklo ministrstvo. In to je, da je jezero „normalno jezero.“

(premor)

Naslov. V redu. „Usoda predsednika vlade povezana z državno dediščino.“ Da, vem, kaj pomeni. Pomeni, karkoli hoče odvetnik, da pomeni.

Spusti slušalko. Zre v zaslon. Na njem: sonarna slika – velika, človeku podobna gmota, ki se vzpenja.

Gleda jo dolgo. Nato odpre nov dokument in tipka:

NINA (Z.V.)

„Viri obliko opisujejo kot „smiselno.“

(premor)

Izbriše. Tipka:

NINA (Z.V.)

(NAP.)

„Nesmiselno.“

Shrani.

(18) ZUNAJ. OBALA JEZERA – ZORA – REKONSTRUKCIJA

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Old accordionist standing alone on a lake shore at dawn, playing a slow melancholic waltz, mist over black water, accordion strapped on, cinematic golden-blue light, wide static shot, deeply moving, 16:9.

Stane sam na obali ob zori, harmonika pripeta. Tokrat igra počasi. Kot se spodobi. Žalosten, počasen valček. Iskreno lep. Megla posluša.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

Ob 18.47 je predsednik vlade vstopil v vodo.

Ob 18.59 je izginil.

(premor)

Našli so brisačo. Našli so sandale. Na dnu jezera so potapljači našli njegovo vodotesno uro – ki je še tekla.

(premor)

Bila je švicarska.

Stane konča valček. Zadnja nota visi nad vodo.

PRIPOVEDOVALEZ (Z.V.)

(NAP.)

Njega niso našli. In morda je to najbolj iskrena zapuščina, ki jo je katerikoli politik kdaj zapustil: neznana odsotnost.

(premor)

Jezero ni dalo izjave.

(19) NOTRANJE. TV STUDIO – NOČ – ZAKLJUČEK

[AI-VIDEO PROMPT >> EN]

Same late-night talk show set, same host at the same desk, host stands and turns off the studio lamp leaving only a small desk lamp, walks to a glass model of a lake, darkness swallowing the frame except one warm light pool, final deadpan scene, 16:9.

Voditelj. Ista miza. Ista svetilka. Pusti tišini, da sedi.

VODITELJ

Jezero je še vedno tam. Kolo je še vedno tam.
In nekje na sredini – na enainpetdesetih
metrih in globlje, na dnu nespetne teme –
nekaj je, uradno, nepotrjeno.

(premor)

Vlada je napovedala celotno batimetrično
raziskavo Jezera, ki naj bi bila končana do
leta 2031.

(premor)

Raziskava je bila načrtovana štirikrat.
Štirikrat je bila odpovedana. Razlog, naveden
vsakič, je bilo vreme.

(vstane, obide mizo, pride do majhne
mizice)

Vas Jezero poroča o štiristoodstotni rasti
turizma. Muzej je zdaj odprt tudi ob
nedeljah. Stanov trio igra pred vhodom. Igra
hitreje – pravi, da tako hočejo turisti.

(pri mizici: majhen steklen model
jezera)

Vstopnice stanejo trideset evrov. Kopanje je
še naprej prepovedano.

Udari po modelu. Pogleda v objektiv.

VODITELJ

(NAP.)

Nekateri pravijo, da je bil predsednik vlade
dober plavalec in je jezero preprosto
globlje. Nekateri pravijo, da je jezero
preprosto ... lačno.

(premor)

Slovensko politiko spremljam trideset let.
Naučil sem se ene stvari.

(izklopi studijsko svetilko; pisalna
svetilka ostane)

Nikoli ne zaupaj jezeru, ki ga še niso v
celoti raziskali ... in nikoli do konca ne
raziskuj jezera, ki mu nikoli nisi zaupal.

Tema, razen pisalne svetilke.

VODITELJ

(NAP.; iz teme)

Lahko noč.

V temi, slabo slišno: ena sama, počasna harmonikina nota.

NAPISI NA ZASLONU:

»Vas Jezero poroča o 400-odstotni rasti turizma.«

»Kopanje je še naprej prepovedano.«

»Vstopnice: 30 €.«

Premor.

ZADNJI NAPIS:

»Raziskava Jezera je končana do 74 odstotkov.«

ZATEMNITEV.

KONEC